

Martínez Colàs L'HOME DEL PARAIGUA

T. Bogdanchikova, K. Svensson, R. Ferrer, E. Gispert, J. Puy, A. Canet-Murga. Cor Barcelona Classic Academy. Orchestra Centenari. Dir.: J. Martínez Colàs. 11 de septiembre

Del mismo modo que el paraguas identificaba para los nativos de Anantapur la figura del misionero catalán Vicente Ferrer, a quien en este espectáculo se homenajeaba, el adminículo podría también caracterizar a la ópera como género, pues bajo ella suelen guarecerse fórmulas más o menos híbridas en busca de un reconocimiento que de otro modo tendrían más difícil. *L'home del paraigua* no es una ópera. Recuerda más bien a experimentos oratoriales modernos que, remando a favor de la simbiosis interdisciplinaria propia de estos tiempos, desarrollan un proyecto que acaba funcionando aunque no lo hagan todos los componentes de la mezcla. **Joan Martínez Colàs** se muestra aquí compositor al que no faltan recursos para intentar la aventura del teatro lírico, aunque el afán por plasmar atmósferas predetermina-

das —ya sean éstas barrocas, litúrgicas o propias de un sincretismo entre concepciones musicales de distinto signo— acabe desluciendo su aportación personal y reduciéndola a una función meramente ilustrativa —descriptiva, en el mejor de los casos— de unas imágenes determinadas, impresión en la que seguramente tendría mucho que ver la continua sucesión de aportaciones videográficas que se proyectaban en una pantalla situada por encima de una orquesta que prácticamente ocupaba todo el escenario y dejaba libre sólo un angosto primer término para las esporádicas intervenciones de los miembros del Esbart Dansaire de Rubí y del Grupc Sitare. Sin una línea argumental precisa que pudiera dar carne dramática al proyecto, las escasas intervenciones vocales tuvieron interés y hubieran podido causar otro impacto si la impostación de los esforzados solistas hubiera sido más rigurosa. Orquesta y coro cumplieron sin alardes pero con competencia y el propio compositor dirigió todo el espectáculo, que casi escenificó **Teresa Sánchez**, con contagioso entusiasmo. El mensaje que —aunque excesivamente reiterado al final— se pretendía lanzar con esta iniciativa legó clamaramente a un público, en buena parte ya predispuesto, que acusó recibo del mismo con ruidosas muestras de entusiasmo. * M. C.